

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V

Anno Scolastico 2023-24

- Quadro storico- politico di fine Ottocento e inizio Novecento
- La seconda rivoluzione industriale e la società
- Aspetti diversi del Romanticismo in Italia nel corso dell'Ottocento, la reazione degli Scapigliati e di G. Carducci
- G. Carducci: vita, opere, poetica, il ritorno al Classicismo
 - da "Rime nuove": "Pianto antico"
 - da "Odi barbare": "Nevicata"
- L'età del Positivismo: la nuova fiducia nella scienza, la nascita dell'evoluzionismo
- Naturalismo e Verismo: linee fondamentali dei due movimenti letterari, confronto, punti comuni e diversità, maggiori autori, tecniche narrative
- G. Verga: vita, opere, pensiero e poetica.
 - Dai romanzi storico-patriottici ai romanzi "mondani"; dalla novella "Nedda" a "Rosso Malpelo".
 - Le raccolte "Vita dei campi" e "Novelle rusticane": breve confronto.
 - Il ciclo dei "Vinti": visione pessimistica della vita; opere portate a termine; confronto tra "I Malavoglia" e "Mastro- don Gesualdo".
- da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
- da "Novelle rusticane": "La roba".
- da "I Malavoglia": "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni" (cap.15);
- Crisi del Positivismo: l'affermarsi di una nuova sensibilità.
- Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.
 - Baudelaire e i "poeti maledetti": Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
 - I nuovi canoni della poesia decadente.
 - La nascita del romanzo estetizzante: "A ritroso" di K. Huysmans,
 - "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde, "Il piacere" di G. D'Annunzio
- Il Decadentismo: significato del termine; Filosofia e Scienza: influenza di Nietzsche, Bergson, Einstein, Freud sul Decadentismo.

- I temi della letteratura decadente; affermazione del Decadentismo in Europa.
- G. D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.
 - L'influenza carducciana e verista nelle prime opere.
 - Rapporto con il Decadentismo d'Oltralpe: influenza esercitata dalla lettura di "A ritroso". Influenza della "teoria del superuomo" di Nietzsche.
 - Suggestione
 - Esercitata dai modelli letterari russi, Tolstoj e Dostoevskij.
 - Il poeta "vate"; il rapporto arte- pubblico. L'esperienza politica.
 - Novità del romanzo "Il piacere"; la nuova figura dell'eroe decadente; trama del romanzo; tecniche narrative; Elena e Maria: due tipologie femminili contrapposte.
 - Confronto fra la figura di Andrea Sperelli e quella di Claudio Cantelmo, protagonista di "Le vergini delle rocce".
 - Le "Laudi" e in particolare il terzo libro "Alcyone". Il "Notturmo".
 - La produzione teatrale.
 - da "Il piacere": "Il verso è tutto"
 - da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"
- G. Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.
 - Il Pascoli "georgico"; la novità di "Myricae"; confronto con "I canti di Castelvecchio" e con i "Poemetti". Il tema della "casa- nido"; il legame con i "cari morti"; l'amore per la campagna e l'attenzione alle piccole cose di tutti i giorni; il rifiuto della storia.
 - Il saggio "Il fanciullino" e la nuova poetica.
 - Il rapporto con il decadentismo; lo stile impressionistico.
 - Pascoli fra umanitarismo e nazionalismo.
 - da "Myricae": "Lavandare"; "L'assiuolo"; "Il lampo"; "X Agosto".
 - da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".
- Il Crepuscolarismo: caratteri della sensibilità crepuscolare; la malinconia; temi e toni. Confronto con Pascoli; rifiuto del dannunzianesimo; la percezione della crisi dei valori e la perdita della centralità della figura del poeta. L'ironia di G. Gozzano.
 - Da "I colloqui": "La signorina Felicita ovvero la felicità"
- Le Avanguardie storiche.
 - Il Futurismo. La nascita del Futurismo; i principi dell'ideologia futurista; le serate futuriste e il teatro futurista; Il "Manifesto del futurismo" di F. T. Marinetti; Tavole parolibere e Calligrammi. Diffusione del movimento e principali poeti.
 - dal "Manifesto del Futurismo": "Aggressività, audacia, dinamismo"
 - da "Zang Tumb Tumb (1914): Il bombardamento di Adrianopoli"
 - da "L'incendiario" (A. Palazzeschi): E lasciatemi divertire
- G. Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica.
 - G. Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale.
 - Da "Il porto sepolto" a "Allegria di naufragi" a "Allegria".

- Lo sperimentalismo iniziale di “Allegria di naufragi”: influsso della poesia simbolista francese; l’analogia; la parola “pura”; l’esperienza della guerra e il linguaggio essenziale; le innovazioni stilistiche.
- Il recupero della tradizione nella seconda fase: “Sentimento del tempo”.
- La terza fase: “Il dolore” e “La terra promessa”.
- da “Allegria”: “Veglia”; “Sono una creatura”; “Soldati”; “San Martino del Carso”; “I fiumi”.
- .
- E. Montale: vita, opere, poetica, pensiero.
 - E. Montale e la poetica dell’oggetto.
 - La poesia come testimonianza del “male di vivere”; il pessimismo di Montale; confronto con il pessimismo leopardiano; la ricerca del “varco”; il rifiuto del dannunzianesimo; l’aspro linguaggio montaliano; la tecnica del “correlativo oggettivo”; figure di donne nella poesia di Montale; il paesaggio ligure.
 - Montale e il rapporto con il fascismo.
 - Da “Ossi di seppia” a “Le occasioni” a “La bufera e altro” a “Satura”(sezione: “Xenia”)
 - da “ Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- La narrativa della crisi: una nuova voce per il disagio dell’uomo contemporaneo. I principali autori del romanzo della crisi. Il romanzo fra Ottocento e Novecento
- I. Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.
 - Svevo e la figura dell’inetto.
 - Importanza di Trieste, città di confine multietnica e mitteleuropea, nella formazione e nelle opere di Svevo.
 - Svevo: un autore anomalo nel panorama della letteratura italiana; gli studi tecnici-commerciali; l’esperienza di lavoro in banca e nel campo industriale.
 - L’insuccesso dei primi romanzi: “Una vita” e “Senilità”.
 - Il “silenzio” letterario; l’interesse per la psicoanalisi; l’incontro con Joyce; la pubblicazione di “La coscienza di Zeno”.
 - La struttura della “Coscienza”; blocchi tematici; le tecniche narrative: “io narrante” e “io narrato”; il monologo interiore; il “tempo misto”; lo stile: una lingua non letteraria; l’ironia.
 - L’inefficienza di Zeno
 - Dalla “Coscienza”: Prefazione; L’ultima sigaretta; Un’esplosione enorme
- L.Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.
 - Pirandello e la crisi dell’individuo. Il saggio “L’umorismo”; dalle novelle ai romanzi al teatro. La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia.
 - Il tema del relativismo conoscitivo; la crisi dei valori , la maschera e la follia.
 - Personaggi e ambienti pirandelliani.
 - “Il fu Mattia Pascal” e la perdita di identità.
 - “Uno, nessuno e centomila” e la disgregazione dell’io.

- Le novelle: il senso penoso dell'esistenza .
- La produzione teatrale; il metateatro o teatro nel teatro.
- da "Il fu Mattia Pascal": Io sono il fu Mattia Pascal
- da "Novelle per un anno": La patente

- L'Ermetismo: caratteri generali. La poesia di Salvatore Quasimodo.
La linea antiermetica: La poesia di Umberto Saba . Dal "Canzoniere": A mia moglie

- Il Neorealismo: la narrativa della resistenza e del dopoguerra. Gli intellettuali e l'impegno politico. Modelli, caratteri e tendenze del Neorealismo. Il Neorealismo tra cinema e letteratura.

- La Divina Commedia- Il Paradiso.
 - Presentazione del terzo Regno; la struttura.
 - Lettura, parafrasi , analisi del Canto VI; il tema politico: confronto con il VI dell'Inferno e il VI del Purgatorio.
 - Lettura, parafrasi, analisi del Canto XXXIII.

Docente: prof. DAL PIAN GIULIANA

Testo : Giusti – Tonelli *L'onesta brigata*, volume III, Loescher Editore