

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 LING

Anno Scolastico 2025/26

LETTERATURA

Il contesto letterario:

- Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo e i generi delle letterature romanze;
- La letteratura del Duecento in Italia;
- La nascita del volgare: le prime attestazioni in volgare e la formazione delle lingue romanze.

Letterature romanze e amor cortese:

- L'epica cavalleresca antico francese; lettura e analisi di *La morte di Orlando (Chanson de Roland)*, CLXIII-CLXV).
- La storia di Ginevra e Lancillotto: lettura e analisi *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto* (Chretien de Troyes, *Lancillotto*, vv. 4583-4736);
- La storia di Tristano e Isotta: lettura e analisi di "Tristano e Isotta bevono per errore il filtro" (Bédier, *Il romanzo di Tristano e Isotta*);
- La letteratura religiosa in Italia: san Francesco d'Assisi, lettura e parafrasi de *Il cantico di frate sole*;

La poesia lirica e la poesia comica in Italia:

- La scuola siciliana: Giacomo da Lentini, lettura e parafrasi di *Amor è un disio che ven da core*;
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo;
- Il Dolce stil novo: Guido Guinizzelli (lettura e analisi *Io voglio del ver la mia donna laudare*) e Guido Cavalcanti (lettura e analisi *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*);
- La poesia comica: Cecco Angiolieri (lettura e analisi *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*).

Dante Alighieri:

- Vita, formazione e idee;
- Opere:
 - *Vita Nova*: la lode a Beatrice, lettura e analisi del *Proemio* e di *Tanto gentile e tanto onesta pare*);
 - *Convivio*: la scelta del volgare, lettura e analisi *La scelta del volgare*;
 - *De vulgari eloquentia*;
 - *Monarchia*: lettura e analisi *Impero e Papato*;
 - *Commedia*: titolo e genere, composizione del poema, l'oltretomba e il mondo terreno, Dante autore e personaggio, il lettore e l'allegoria, metrica, lingua e stile; lettura di alcuni canti (I, III, V, VI, XXVI).

Francesco Petrarca:

- Vita, formazione e idee;
- Opere:
 - *L'epistolario* (brano *L'ascensione al Monte Ventoso*);
 - *Secretum* (*L'amore per Laura sotto accusa*);
 - *Trionfi*;
 - *Canzoniere*: struttura dell'opera, temi, l'amore per Laura, lettura e analisi *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Solo et pensoso i più deserti campi*.

Giovanni Boccaccio:

- Vita, formazione e idee;
- Opere:
 - *Caccia di Diana*;
 - *Filocolo*;
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*;
 - *Decameron*: titolo, struttura, cornice, l'ideologia, lettura *Proemio* e novelle: *la novella di Federigo degli Alberighi, la novella di Tancredi e Ghismunda, la novella di Ellisabetta da Messina, la novella di Chichibò e la gru*.

Umanesimo volgare e trattatistica rinascimentale:

- Lorenzo de' Medici: lettura e analisi *Canzona di Bacco*.
- Matteo Maria Boiardo: trama *L'Orlando innamorato*.
- Pietro Bembo: il dibattito sull'amore (*Asolani*) e sulla lingua (*Prose della volgar lingua*).

Niccolò Machiavelli:

- Vita, formazione, idee;
Opere:
 - *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*;
 - *La mandragola*;
 - *Il principe*: la composizione, la lingua e lo stile, l'ideologia, lettura e analisi *Tipi di principato e modi per acquistarli, Il ruolo della violenza storica, La "verità effettuale", Il leone e la volpe: animalità e lotta politica*.
- Francesco Guicciardini: pensiero, confronto con Niccolò Machiavelli, introduzione ai *Ricordi*.

SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni di produzione scritta (analisi e commento di testi poetici, analisi e produzione di testi argomentativi ed espositivi) finalizzate al potenziamento delle competenze espressive e argomentative in vista dell'Esame di Stato, con particolare attenzione alla chiarezza, alla coerenza e alla correttezza linguistica. I compiti in classe hanno riguardato le tipologie A, B e C previste dall'Esame di Stato.

Testo di riferimento:

- Cataldi Pietro, Gasperini Silvia, Luperini Romano, Marchese Franco, Marchiani Lidia, *Noi e la letteratura 1. Dal Medioevo al Rinascimento*, 2024, Palumbo editore.
- *Inferno, Commedia* di D. Alighieri (edizione a scelta da parte dello studente).
- Materiali forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma *Classroom*.

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabina Uderzo