

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE III

GRAMÁTICA

- Repaso del indicativo (presente y tiempos pasados).
- El presente de subjuntivo: regular e irregular.
- Tiempos pasados del modo subjuntivo: pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto y pretérito pluscuamperfecto. Formación y usos.
- Usos y estructuras de la voz pasiva.
- Algunas perífrasis verbales: *llevar* + gerundio, *llevar sin* + gerundio, *seguir* + gerundio, *seguir sin* + gerundio y *dejar de* + infinitivo.
- Referencias temporales en pasado y presente. Uso de: *hace*, *desde*, *desde hace*, *desde que* y *desde cuándo*.
- Perífrasis *estar* + gerundio en pasado.
- Oraciones independientes con el subjuntivo para expresar deseo (con *ojalá* y *que*).
- El futuro de indicativo: verbos regulares e irregulares. Formación y usos.
- El condicional. Formación y usos.
- Oraciones sustantivas. Diferencia de uso de los modos indicativo, subjuntivo e infinitivo.
- Los relativos. Oraciones adjetivas o de relativo. Diferencia de uso de los modos indicativo y subjuntivo.
- Oraciones modales. Diferencia de uso de los modos indicativo y subjuntivo.
- Oraciones subordinadas causales. Nexos más frecuentes.

LÉXICO

- La vida en sociedad.
- El tiempo atmosférico.
- Los viajes y las vacaciones.
- El aseo personal.
- Los paisajes y los accidentes geográficos. El medio ambiente.
- La tecnología: el teléfono, el ordenador, la red.
- La publicidad. La televisión. El mundo del espectáculo.

LITERATURA

A) La comunicación literaria y sus géneros.

- Los géneros literarios:

- La poesía (métrica, medida, rima y estrofa).
- La narrativa (los géneros narrativos, el narrador, los personajes, las secuencias, la acción narrativa, el espacio, el tiempo, el lenguaje, los tiempos verbales de la narración).
- El teatro (los géneros dramáticos, los personajes, la estructura, las técnicas teatrales, las acotaciones).

B) Los orígenes y la Edad Media.

- Contexto histórico de la Edad Media (*los árabes, la Reconquista, los Reyes Católicos, el descubrimiento de América*).
- Los orígenes de la lengua española.
- Presentaciones en grupo sobre la cultura árabe (*influencia árabe en la comida española; influencia árabe en la música y la danza*).
- La lírica:
 - Las Glosas Emilianenses y Silenses.
 - El Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.
 - *Cantar de Mio Cid*.
Lectura de fragmentos del texto en lengua original (*Cantar del destierro y Cantar de las bodas*).
- El teatro medieval:
 - El drama litúrgico.
 - Transición entre la Edad Media y el Renacimiento: *La Celestina*.
Lectura de fragmentos del Acto I (*descripción de la Celestina*) y Acto XX (*monólogo de Melibea*).

LECTORADO

Las competencias comunicativas que se han trabajado durante el tercer año han sido las siguientes:

- Valorar en pasado.
- Narrar experiencias pasadas.
- Hablar de acciones futuras.
- Hablar por teléfono.
- Pedir y dar consejos.
- Expresar opiniones y hacer valoraciones.
- Formular hipótesis y expresar probabilidad.

Además, se han puesto en práctica todas las destrezas lingüísticas: comprensión y expresión orales y escritas de nivel B1.

EDUCACIÓN CÍVICA

- Los problemas medioambientales y la búsqueda de soluciones sostenibles.
- Campaña de sensibilización y proyecto ecológico en grupo.