

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classe: **cl. 3 LINGUISTICO** | Anno Scolastico: **2025-2026**

UNITA' DIDATTICHE
Introduzione alla materia: definizione di opera d'arte, metodi e strumenti di lettura dell'oggetto artistico
IL MONDO GRECO
L'arte cretese e micenea I palazzi minoici: il <i>palazzo di Cnosso</i> , l'affresco del <i>Salto sul toro</i> Le cittadelle fortificate micenee, le mura ciclopiche, Micene e la <i>Porta dei Leoni</i> , le tombe a <i>thòlos</i> , il <i>Tesoro di Atreo</i> , la <i>maschera funebre detta di Agamennone</i>
L'arte nella Grecia arcaica La nascita della pòlis L'arte del periodo di formazione e del periodo arcaico L'arte vascolare di età geometrica: il <i>vaso del Dipylon</i> Il tempio greco: struttura, origini e tipologie planimetriche Gli ordini architettonici La scultura architettonica: caratteristiche La decorazione del tempio di <i>Athena Aphaia</i> La scultura a tutto tondo: <i>koùroi</i> e <i>kòrai</i> (<i>Cleobi e Bitone</i> , <i>Koùros di Milo</i> , <i>Era di Samo</i> , <i>Moscoforo di Rhòmbos</i> , <i>Cavaliere Rampin</i>)
L'arte nella Grecia classica L'età d'oro della civiltà greca: Atene e l'età di Pericle Il rinnovamento urbanistico e l'impianto ippodameo Il teatro Il Partenone e i suoi fregi architettonici, la decorazione frontonale Le correzioni ottiche e la sezione aurea Gli edifici dell'Acropoli ❖ CLIL con inglese: L'Acropoli di Atene; l'iconografia della dea Atena; Lord Elgin e la questione dei marmi del Partenone La scultura a tutto tondo: lo stile severo, <i>Auriga di Delfi</i> lo stile classico, <i>Discobolo</i> di Mirone, il canone di Policleto, <i>Doriforo</i> La scultura dell'età tardoclassica

Prassitele, *Afroditè Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Ermes con Dioniso fanciullo*; Scopas, *Menade danzante*

L'arte in età ellenistica

Ellenismo e *koinè*, centri e correnti artistiche

La scultura: Lisippo ritrattista di Alessandro Magno, il nuovo canone l'*Apoxyòmenos*

La corrente rodia: *Nike di Samotracia*

La rappresentazione degli umili: il *Pugile delle terme*

Il Tardoellenismo: il *Laocoonte*

IL MONDO ROMANO

Ingegneria e urbanistica a Roma

L'organizzazione del territorio, la centuriazione e l'impianto urbanistico della città romana

Le tecniche costruttive e i materiali (il sistema archivoltato, l'arco a tutto sesto, l'opera cementizia)

La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti

Gli spazi per la vita civile: il Foro romano, la basilica civile

I Fori imperiali

L'edilizia sacra: il *Capitolium*, il *Pantheon*

L'architettura celebrativa: l'arco onorario e le diverse tipologie

L'architettura per il tempo libero: terme, teatro, anfiteatro, circo

L'architettura residenziale: la *domus* aristocratica e l'*insula* popolare

La scultura: il rilievo storico, lo stile di genere, l'*Ara Pacis Augustae*

L'arte nel tardoantico

L'*Arco di Costantino*

L'architettura cristiana delle origini

Testo in adozione:

F. Poli, F. Filippi, D. Barbera, P. Brusarco, M. Corgnati, U. Spigo, *La bellezza resta* (in tre). Arte, architettura, patrimonio, vol. 1, Dalla Preistoria al Medioevo, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, 2023.

Vicenza, 30 maggio 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Francesca Vinci