

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe **4 LING**

Anno Scolastico **2025/26**

Il contesto storico culturale e letterario: la situazione economica, politica e sociale tra 1545 e 1690, la Controriforma.

La letteratura: il Manierismo, il Barocco, tendenze e generi della letteratura del Seicento.

Torquato Tasso:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero, *La Gerusalemme Liberata*: lettura e analisi del Proemio (I, 1-5), della presentazione di Clorinda (II, 38-40) e del duello di Clorinda e Tancredi (XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70)

Giambattista Marino:

- Vicende biografiche, lettura e parafrasi il canto dell'usignolo (*L'Adone*, VII, 32-37).

Galileo Galilei:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero, il legame fra scienza e letteratura.
Opere:
 - *Sidereus Nuncius* (lettura e analisi *La luna come non l'avete mai vista*);
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (lettura e analisi *Il "mondo sensibile" contro "il mondo di carta"*);
 - *Il Saggiatore* (lettura e analisi *La favola dei suoni*).

1690-1810: contesto storico, culturale e letterario, la cultura illuministica in Italia:

- l'Accademia dell'Arcadia e Petronilla Paolini (lettura e analisi *Mente capace d'ogni nobile cura* – Rime).
- **Olympe de Gouges** (lettura e analisi *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*);
- **L'illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria** (lettura e analisi *Contro la pena di morte* – *Dei delitti e delle pene*).

Giuseppe Parini:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero. Opera *Il giorno* (lettura e analisi *Il risveglio* – tratto da *Il Mattino*).

Carlo Goldoni:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero, la commedia dell'arte e la riforma della commedia. Opere:
 - *La donna di garbo*
 - *La locandiera* (lettura e analisi *Il marchese e il Conte, Mirandolina*)
 - *Le baruffe chiozzotte*.

Vittorio Alfieri:

- vicende biografiche, formazione e pensiero.

Opere:

- *Della tirannide* (lettura e analisi *Come si possa vivere nella tirannide*);
- *Saul* (trama);
- *Mirra* (lettura e analisi *La terribile confessione di Mirra*);
- *Vita*.

Ugo Foscolo:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero.

Opere in prosa:

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura *L'amore per Teresa, Il bacio e le illusioni*);

Le odi e i sonetti

- *Alla sera* (lettura e analisi);
- *A Zacinto* (lettura e analisi);
- *In morte del fratello Giovanni* (lettura e analisi);
- *Le Grazie*;
- *Dei sepolcri* (lettura e analisi vv. 1-1-40).

La letteratura romantica: temi e tendenze; i caratteri del Romanticismo italiano.

Alessandro Manzoni:

- Vicende biografiche, formazione e pensiero.

Gli scritti di poetica:

- *Dalla lettera a M. Chauvet* (rapporto tra poesia e storia);
- *Dalla lettera a Cesare D'Azeglio* (utile per iscopo, vero per soggetto, interessante per mezzo).

Opere:

- *Inni sacri - La Pentecoste*;
- *Il cinque maggio* (lettura e analisi);
- *I promessi sposi* (vicende editoriali, questione linguistica, trama, lettura prima parte cap.1).

Purgatorio, Commedia: ripasso dell'opera della *Commedia* e caratteristiche della cantica. Lettura e analisi dei canti I, VI, XXVIII, XXX. Presentazione a gruppi dei canti II, III, XXVI, XXXIII.

Testo di riferimento:

- Cataldi Pietro, Gasperini Silvia, Luperini Romano, Marchese Franco, Marchiani Lidia, *Noi e la letteratura 2. Dal Manierismo al Romanticismo*, 2024, Palumbo editore.
- *Purgatorio, Commedia* di D. Alighieri (edizione a scelta da parte dello studente).
- Materiali forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma *Classroom*.

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabina Uderzo