

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: **2025-2026**

Classe: **4^ LINGUISTICO**

UNITA' DIDATTICHE
Il Romanico struttura e forma della chiesa romanica, il <i>Duomo di Modena</i> Il Gotico caratteristiche ed esempi di cattedrali Cimabue , <i>croce di San Domenico</i> Giotto , <i>crocifisso di Santa Maria Novella</i> , <i>Storie di San Francesco</i> , <i>cappella degli Scrovegni</i>
IL QUATTROCENTO
Firenze e la primavera del Rinascimento : la scoperta della prospettiva e il trionfo della geometria, la riscoperta dell'antico, l'indagine psicologica L'architettura razionale di Brunelleschi : il concorso del 1401, <i>Spedale degli Innocenti</i> , <i>cupola di S. Maria del Fiore</i> ; <i>Basilica di San Lorenzo</i> Il realismo nella scultura di Donatello : <i>San Giorgio</i> e la predella, il rilievo stacciato, <i>David</i> , <i>Monumento equestre di Erasmo da Narni</i> L'umanesimo secondo Masaccio : <i>Sant'Anna Metterza</i> , <i>Cappella Brancacci</i> , <i>Il Tributo</i> L'armonia classica di Leon Battista Alberti : la trattatistica, <i>Palazzo Rucellai</i> , <i>Santa Maria Novella</i> , <i>Tempio Malatestiano</i> Il Rinascimento secondo i fiamminghi I caratteri della nuova pittura e la resa della luce, la pittura a olio Jan van Eyck , <i>I coniugi Arnolfini</i>
LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI
L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE Piero della Francesca : <i>Flagellazione</i> Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico; il Giardino di San Marco Sandro Botticelli e il neoplatonismo : <i>Primavera</i>
L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA Il classicismo di Andrea Mantegna : <i>La camera degli sposi</i> Antonello da Messina e l'incontro con la pittura fiamminga: <i>San Gerolamo nello studio</i> , <i>Annunciata</i> Giovanni Bellini : <i>Pietà</i> , <i>Incoronazione della Vergine</i> , <i>Pala dei Frari</i>
I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, il Naturalismo <i>Annunciazione, Battesimo di Cristo, Ritratto di Ginevra Benci, Vergine delle Rocce, Cenacolo, La Gioconda</i> Michelangelo Buonarroti: <i>Pietà vaticana, Pietà Bandini, Pietà Rondanini, David, Cappella Sistina</i> Raffaello: <i>Stanze Vaticane, Stanza della Segnatura: La Scuola di Atene</i>
L'ETÀ DEL MANIERISMO Caratteri generali del Manierismo a Firenze e nella Roma di Clemente VII Rosso Fiorentino, Pontormo Giulio Romano: <i>Palazzo Te</i> (cenni) Andrea Palladio e la rinascita dell'antico; i palazzi di città: Palazzo Thiene, Palazzo Chiericati; l'edilizia pubblica: Basilica palladiana, loggia del Capitaniato; Teatro Olimpico, le ville: villa Almerico Capra, villa Barbaro, la chiesa del Redentore a Venezia
❖ Uscita didattica "Vicenza palladiana" con visita al Teatro Olimpico
L'ARTE AL TEMPO DELLA CONTRORIFORMA Soggetti iconografici e valore educativo delle immagini
INTRODUZIONE AL BAROCCO ROMANO Gian Lorenzo Bernini, <i>Cappella Cornaro ed estasi di Santa Chiara</i>
BAROCCO SPAGNOLO ❖ CLIL con spagnolo Diego Velasquez, <i>Las Meninas</i> e la riflessione sulla pittura

Testo in adozione:

F. Poli, F. Filippi, F. Cappelletti, G.M. Fara, *La bellezza resta* (in tre). Arte architettura patrimonio, vol. 2, Dal Rinascimento al Rococò, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, 2023.

Vicenza, 30 maggio 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Francesca Vinci