

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe: **QUINTA**Anno scolastico: **2025/2026**

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI DISCIPLINARI
Completamento del programma dell'a.s. 2024-2025	Il Rococò, il Vedutismo di Canaletto.
IL NEOCLASSICISMO	L'estetica neoclassica: il bello ideale secondo Winckelmann Raphael Mengs: <i>Parnaso</i> Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>
IL ROMANTICISMO	Fantasia e natura, categorie estetiche del Sublime naturale e del pittoresco Il Romanticismo inglese John Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai prati, Il Mulino di Flatford</i> William Turner: <i>Incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834</i> Il Romanticismo tedesco Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare</i> ❖ CLIL con francese Il Romanticismo francese Théodore Géricault: <i>Monomanie, La zattera della Medusa</i> Eugène Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i> Il Romanticismo storico italiano Francesco Hayez: <i>I vespri siciliani, Il bacio</i>
IL REALISMO	❖ CLIL con francese La scuola di Barbizon Camille Corot: <i>Il ponte di Narni</i> Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i> Jean-François Millet: <i>Le spigolatrici</i> Honoré Daumier: <i>Gargantua, Il vagone di terza classe</i>

L'IMPRESSIONISMO	❖ CLIL con francese Nascita ed evoluzione dei <i>Salons</i> La nuova architettura del ferro in Europa: Vienna e Parigi (cenni) Parigi capitale del cambiamento, la poetica dell'attimo, i temi, la pittura <i>en plein air</i> Edouard Manet: <i>Olympia, La colazione sull'erba</i> Poetica dell'Impressionismo, Claude Monet: <i>Impression: soleil levant, La cattedrale di Rouen, le ninfee</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i> Edgar Degas: <i>Classe di danza, L'assenzio</i>
IL POSTIMPRESSIONISMO	Il Neoimpressionismo e il <i>pointillisme</i>, le ricerche sulla luce e sul colore Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> Paul Cézanne: <i>Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire</i> Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi</i> L'Art Nouveau in Europa (caratteri generali: origine, varianti nazionali, principi ispiratori) Il Modernismo catalano di Antoni Gaudí (cenni) Le Secessioni di Monaco e Berlino Il palazzo della Secessione di Vienna Gustav Klimt: <i>Fregio di Beethoven, il Bacio</i>
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Espressionismo francese <i>I fauves</i> - La forza del colore, temi e modelli Henri Matisse: <i>La stanza rossa, La danza</i> Espressionismo tedesco Der Blaue Reiter – Il cavaliere azzurro (cenni)

IL CUBISMO	Il Cubismo di George Braque e Pablo Picasso (origine, fasi, protagonisti) Pablo Picasso: <i>Le Femmes d'Alger (O.J.)</i> , <i>Guernica</i>
IL FUTURISMO	Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i> , <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> Giacomo Balla, <i>Velocità astratta</i>
L'ASTRATTISMO	Vasilij Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i> La poetica, la pittura come musica
IL DADAISMO	Marcel Duchamp: esempi di ready made, <i>L.H.O.O.Q.</i> , <i>Fontana</i>
IL SURREALISMO	Il trionfo dell'inconscio René Magritte: <i>L'impero delle luci</i> Salvador Dalí (cenni)

- ❖ Visita alla mostra temporanea in Basilica palladiana: “**Olimpichetto. Il ritorno di un ambasciatore**”.
- ❖ Uscita didattica a Venezia con visita alla **Peggy Guggenheim Collection** e **Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari**.
In occasione della visita didattica alla Peggy Guggenheim Collection le studentesse hanno svolto delle ricerche individuali sulle opere e le Avanguardie artistiche presenti nella collezione permanente. Successivamente hanno esposto davanti alla classe una o più opere a scelta.

Testo in adozione:

Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta in tre. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2023.

Come materiali di supporto e approfondimento sono state fornite presentazioni ppt, video e schede.

Vicenza, 30 Maggio 2026

Firma della docente
Prof.ssa Francesca Vinci

Firma delle rappresentanti di classe
Chiara Broccardo
Lucia Margoni